



Tunnel, art and architecture: MAD Architects give the “Kiyotsu Gorge Tunnel” a new life

PPAN Editorial staff

Can a historic 750meter tunnel turn into a place where people can meditate, come into contact with nature and admire artworks? It can, if such an underground facility is located in one of the most beautiful gorges of Japan, the Kiyotsu Gorge, and the renowned Chinese MAD Architects studio is working on it.

The ability of these designers in expressing the immaterial power of art and culture goes without saying, considering the projects they carried out in the rest of the world.

Among the projects carried out by the team led by the Chinese architect Ma Yansong, there are the ones for the Lucas Museum of Narrative Art in Los Angeles, the National Art Museum in Beijing and the Opera House in Harbin (China).



Map of the Kiyotsu Gorge Tunnel area - © MAD Architects

YOUR HOST FOR THE CONGRESS



Società Italiana Gallerie
Italian Tunnelling Society
Via Scarsellini, 14
20161 MILAN (Italy)
Tel. +39 02 25715805
segreteria@societaitalianagallerie.it
www.societaitalianagallerie.it

ORGANIZING SECRETARIAT



AIM Group International - Milan Office
Via G. Ripamonti, 129
20141 MILAN (Italy)
Ph. +39 02 56601.1
Fax +39 02 70048578
wtc2019@aimgroup.eu
www.aimgroupinternational.com

COMMUNICATION PARTNER



PPAN srl
Via Nomentana, 63
00161 ROME (Italy)
wtc2019@ppan.it
www.ppan.it





The Kiyotsu Gorge Tunnel shows how underground spaces can not only support strategic facilities but also outstanding architectural and artistic creations: a topical subject that will be discussed during the AAA sessions of the next World Tunnel Congress 2019 in Naples, that will take into consideration the increasing quality in architecture and the on-going innovation of underground facilities.

In 2000 Fram Kitagawa launched the first edition of **Echigo-Tsumari Triennale**, with the purpose of enhancing the majestic beauty of the land with the help of international and local artists. Their commitment left us a heritage of over 160 artworks throughout a 760 square kilometer landscape made of forests, fields, villages and disused spaces. The tunnel restored by the Chinese studio used to be, indeed, one of those spaces.

The project. The tunnel is located in the Niigata prefecture, on the north-west side of Honshū island and it has four openings from which it is possible to enjoy a panoramic view of the surrounding area. MAD Architects worked on restoring the historic tunnel that passes through an ancient rocky area, originally shaped by atmospheric agents. New spaces have therefore been designed with the purpose of joining together unique atmosphere and natural beauty.

With its four viewpoints, the characteristic underground environment turned walking in ancient tunnel into a way to reconnect visitors to the beauty and power of the Earth.



The Kiyotsu Gorge Tunnel "Light Cave" - © MAD Architects

YOUR HOST FOR THE CONGRESS



Società Italiana Gallerie
Italian Tunnelling Society
Via Scarsellini, 14
20161 MILAN (Italy)
Tel. +39 02 25715805
segreteria@societaitalianagallerie.it
www.societaitalianagallerie.it

ORGANIZING SECRETARIAT



AIM Group International - Milan Office
Via G. Ripamonti, 129
20141 MILAN (Italy)
Ph. +39 02 56601.1
Fax +39 02 70048578
wtc2019@aimgroup.eu
www.aimgroupinternational.com

COMMUNICATION PARTNER



PPAN srl
Via Nomentana, 63
00161 ROME (Italy)
wtc2019@ppan.it
www.ppan.it





According to the Chinese “Wu Xing” scheme (also known as “5 elements” namely wood, earth, metal, fire and water) MAD Architects created architectural works able to generate a relaxing and contemplative atmosphere.

Wood. Right in front of the tunnel entrance, there is a small wooden ‘hut’ built on two floors: the ground floor hosts a bar and a souvenir shop, while the first floor is covered by a pitched cedar roof and hosts a cozy space with a small tub. A circular opening in the ceiling, surrounded by mirrored lenses, reflects the surrounding nature and allows visitors to enjoy both the view and the hot water of the tub.

Earth. The tunnel entrance has been designed by taking inspiration from its original structure. As the area used to be naturally lit, colored lights have been placed around the tunnel in order to create a dynamic atmosphere with the addition of a contemplative music, meant to stimulate visitors’ curiosity and their desire to explore the following chambers.

Metal. The first viewpoint located along the path has also been restored. The capsule-like chamber mirrors the tunnel’s silhouette and its surroundings. The wall facing the surrounding environment is transparent, but the metallic film used allows a one-way view only (from the inside out). The result is a quiet space in which meditating in solitude is possible, a place that plays with the notion of public versus private by allowing visitors to enjoy the view without being seen from the outside.

Fire. At the end of the tunnel, a few drop-like mirrors reflecting the surrounding nature are placed along the gallery curvature. Their peculiar shapes and the red backlighting create surreal but pleasant reflected images.

Water. The restoration of the tunnel culminates with the “Light Cave”, located at the very end of it. Thanks to semi-polished stainless steel panels, visitors find themselves in a place where the border among floor, horizon and ceiling becomes almost invisible. A shallow waterhole reflects into the gallery the external vegetation and water by creating a scenographic mirror-like effect.

YOUR HOST FOR THE CONGRESS



Società Italiana Gallerie
Italian Tunnelling Society
Via Scarsellini, 14
20161 MILAN (Italy)
Tel. +39 02 25715805
segreteria@societaitalianagallerie.it
www.societaitalianagallerie.it

ORGANIZING SECRETARIAT



AIM Group International - Milan Office
Via G. Ripamonti, 129
20141 MILAN (Italy)
Ph. +39 02 56601.1
Fax +39 02 70048578
wtc2019@aimgroup.eu
www.aimgroupinternational.com

COMMUNICATION PARTNER



PPAN srl
Via Nomentana, 63
00161 ROME (Italy)
wtc2019@ppan.it
www.ppan.it



WTC Napoli 2019



@wtcnapoli2019



WTC Napoli 2019



www.wtc2019.com



Tunnel, arte e architettura: MAD Architects dà nuova vita al "Kiyotsu Gorge Tunnel"

Redazione PPAN

Può un vecchio tunnel di 750 metri trasformarsi in un luogo per meditare, entrare in contatto con la natura e ammirare opere d'arte? Sì, se questa struttura sotterranea si trova nelle Kiyotsu Gorge, una delle gole più belle del Giappone, e ad intervenire è il rinomato studio cinese MAD Architects. Guardando ai progetti realizzati nel resto del mondo, appare chiara l'abilità di questo gruppo di progettisti nel sintetizzare la concretezza del costruito e la forza immateriale dell'arte e della cultura. Fra i progetti più rinomati del team guidato dall'architetto cinese Ma Yansong si trovano, infatti, quello per il Lucas Museum of Narrative Art a Los Angeles, il National Art Museum di Pechino e l'Opera House di Harbin (Cina).



Mapa dell'area del Kiyotsu Gorge Tunnel - © MAD Architects

Quello del Kiyotsu Gorge Tunnel rappresenta un caso esemplare di come gli ambienti sotterranei possano ospitare non solo infrastrutture strategiche, ma anche opere architettoniche e artistiche di rilievo. Un argomento sempre più di attualità, visto anche l'accresciuto livello tecnico e la continua innovazione delle opere del sottosuolo, che verrà

YOUR HOST FOR THE CONGRESS



Società Italiana Gallerie
Italian Tunnelling Society
Via Scarsellini, 14
20161 MILAN (Italy)
Tel. +39 02 25715805
segreteria@societaitalianagallerie.it
www.societaitalianagallerie.it

ORGANIZING SECRETARIAT



AIM Group International - Milan Office
Via G. Ripamonti, 129
20141 MILAN (Italy)
Ph. +39 02 56601.1
Fax +39 02 70048578
wtc2019@aimgroup.eu
www.aimgroupinternational.com

COMMUNICATION PARTNER



PPAN srl
Via Nomentana, 63
00161 ROME (Italy)
wtc2019@ppan.it
www.ppan.it



WTC Napoli 2019



@wtcnapoli2019



WTC Napoli 2019



www.wtc2019.com



approfondito all'interno delle AAA sessions del prossimo World Tunnel Congress in programma a Napoli.

Nel 2000, Fram Kitagawa diede il via alla prima edizione della Echigo-Tsumari Triennale, iniziativa nata con l'obiettivo di valorizzare le bellezze locali grazie all'aiuto di numerosi artisti internazionali e autoctoni. Grazie anche al suo impegno, ad oggi la kermesse ha lasciato un'eredità di oltre 160 opere d'arte sparse su un territorio di 760 kmq popolato da foreste, campi coltivati, villaggi e spazi abbandonati. E proprio di quest'ultima categoria fa parte il tunnel rigenerato dall'intervento dello studio cinese.

Il progetto. Situata nella prefettura di Niigata, a nord ovest dell'isola di Honshū, la galleria ha circa quattro aperture che fungono da veri e propri punti panoramici sulla zona circostante. Compito di MAD Architects è stato quello di riqualificare lo storico tunnel che attraversa un'area ricca di formazioni rocciose dalle forme particolari, deformate dal tempo e dagli agenti atmosferici. I progettisti hanno così disegnato nuovi spazi allo scopo di aggiungere alla bellezza naturale del luogo un'atmosfera unica. La peculiarità dell'ambiente sotterraneo, con quattro belvedere, ha permesso di trasformare una passeggiata in un vecchio traforo, in un percorso in grado di riconnettere i visitatori con la bellezza e la forza della Terra.



La "Light Cave" del Kyotsu Gorge Tunnel - © MAD Architects

YOUR HOST FOR THE CONGRESS



Società Italiana Gallerie
Italian Tunnelling Society
Via Scarsellini, 14
20161 MILAN (Italy)
Tel. +39 02 25715805
segreteria@societaitalianagallerie.it
www.societaitalianagallerie.it

ORGANIZING SECRETARIAT



AIM Group International - Milan Office
Via G. Ripamonti, 129
20141 MILAN (Italy)
Ph. +39 02 56601.1
Fax +39 02 70048578
wtc2019@aimgroup.eu
www.aimgroupinternational.com

COMMUNICATION PARTNER



PPAN srl
Via Nomentana, 63
00161 ROME (Italy)
wtc2019@ppan.it
www.ppan.it





Seguendo lo schema cinese dei “Wu Xing” (conosciuti anche come i “cinque elementi” ovvero legno, terra, metallo, fuoco, acqua), MAD Architects ha dato vita a delle architetture in grado di generare un’atmosfera rilassante e contemplativa.

Legno. Nell’area precedente l’ingresso al tunnel, è stata costruita una piccola capanna di legno di due piani. Mentre il piano terra ospita un bar e un negozio di souvenir, al primo livello si trova un ambiente intimo, caratterizzato da una copertura in cedro spiovente e da una piccola vasca dove immergere i piedi. Un’apertura circolare sul soffitto, circondata da lenti a specchio che riflettono la natura circostante, permette di godere della vista mentre ci si rilassa con i piedi nell’acqua calda.

Terra. L’entrata della galleria è stata riportata alla sua forma autentica. Originariamente illuminata naturalmente, l’area è stata dotata di luci dai colori differenti che, assieme ad una musica contemplativa, creano un’atmosfera dinamica che incuriosisce gli ospiti e li spinge ad esplorare gli spazi e proseguire il cammino.

Metallo. Anche il primo punto panoramico che si incontra lungo il percorso è stato riqualificato. Una struttura simile ad una capsula riflette, al tempo stesso, la silhouette del tunnel e la natura circostante. Il muro che guarda verso l’ambiente circostante, però, è trasparente, ma, grazie ad una pellicola metallica, la vista è possibile solamente dall’interno verso l’esterno. Il tutto dà vita ad uno spazio tranquillo, un luogo di solitudine e riflessione che gioca sulla concezione di pubblico – privato, garantendo la possibilità di godere del panorama senza essere visti.

Fuoco. Camminando verso l’uscita del tunnel, diversi specchi dalla forma a goccia posizionati lungo la curvatura della galleria riflettono la natura adiacente. La sagoma particolare, assieme ad una retroilluminazione di colore rosso, rendono le immagini riflesse surreali ma allo stesso tempo calde e piacevoli allo sguardo.

Acqua. Il punto dal maggior impatto scenico si trova al termine del traforo, ed è la cosiddetta “Light Cave”. Grazie all’utilizzo di pannelli di acciaio inox semilucido, i visitatori si trovano in un ambiente dove il confine fra suolo, orizzonte e soffitto è quasi invisibile. La vegetazione e l’acqua che si trovano all’esterno, vengono riflesse nella galleria dove, per via della presenza di una pozza poco profonda, si crea un gioco di specchi scenografico e rilassante allo stesso tempo.

YOUR HOST FOR THE CONGRESS



Società Italiana Gallerie
Italian Tunnelling Society
Via Scarsellini, 14
20161 MILAN (Italy)
Tel. +39 02 25715805
segreteria@societaitalianagallerie.it
www.societaitalianagallerie.it

ORGANIZING SECRETARIAT



AIM Group International - Milan Office
Via G. Ripamonti, 129
20141 MILAN (Italy)
Ph. +39 02 56601.1
Fax +39 02 70048578
wtc2019@aimgroup.eu
www.aimgroupinternational.com

COMMUNICATION PARTNER



PPAN srl
Via Nomentana, 63
00161 ROME (Italy)
wtc2019@ppan.it
www.ppan.it

